RELATÓRIO NÚCLEO EDUCATIVO 2020

Museu de Alcântara

APRESENTAÇÃO

Neste ano de 2020 o planejamento inicial do núcleo educativo do Museu de Alcântara não pode ser seguido por duas razões. A primeira e principal razão deu-se por conta da pandemia do COVID-19 que implicou no fechamento das instituições culturais do país a partir do dia 15 de março e na readequação das atividades para o meio virtual, revelando a baixa capacitação da equipe educativa do museu para esta área. As atividades presenciais agendadas para a 18ª Semana Nacional de Museus, cujo tema foi "Museus para a igualdade: diversidade e inclusão, foram canceladas e o IBRAM recomendou, sendo possível, a readequação para o ambiente virtual. O Museu de Alcântara não teve programação efetivada. Até o final do ano, o Museu de Alcântara, como outras instituições e empresas, adotaram o regime de teletrabalho.

A outra razão que determinou a mudança de planejamento foi o início das obras de ampliação e restauro do museu, cujo início ocorreu em 30 de julho e tem como prazo de conclusão 2 anos. Nesse sentido, os eventos desenvolvidos pelo núcleo educativo foram reduzidos e o planejamento adaptado para o fechamento do museu ao público em decorrência da pandemia e das obras no museu. A equipe atuante no núcleo educativo este ano foi composta pela técnica em assuntos educacionais Liz Renata Dias, técnica administrativa e contadora de histórias do museu Maize Resende, pelas recepcionistas Jacira Santos, Isabel Barros e Rosilene Rodrigues, além dos estagiários Dieully Viegas e Hebert Rodrigues. Seguem as ações presenciais e virtuais do núcleo educativo desenvolvidas ao longo do ano.

EVENTOS EDUCATIVOS

PALESTRA – UMA PONTE ENTRE O PASSADO E O FUTURO

Data: 23 de janeiro

Local: IFMA Campus Alcântara

Público: professores do IFMA Campus Alcântara. O quantitativo foi em torno de 40 pessoas.

Descrição: palestra ministrada pela diretora do museu Karina Waleska em uma conferência para o corpo docente do IFMA Campus Alcântara no programa de planejamento da instituição de ensino. A ministrante abordou aspectos históricos, conflitos e mudanças no município ao longo do tempo. A duração média da palestra foi de 2 horas, incluindo apresentação e discussões.



OFICINA DE CONFECÇÃO DE CARTEIRAS ARTESANAIS

Data: 05 de fevereiro

Local: Museu de Alcântara

Público: Comunidade em geral. O quantitativo foi em torno de 15 pessoas.

Descrição: oficina ministrada pela estagiária do museu Dieully Viegas para como ação do programa do museu "Mãos Criativas". A oficina consistiu na produção de carteiras artesanais e teve duração de 3 horas. As vagas foram limitadas e ao final os participantes puderam levar os próprios trabalhos para casa.





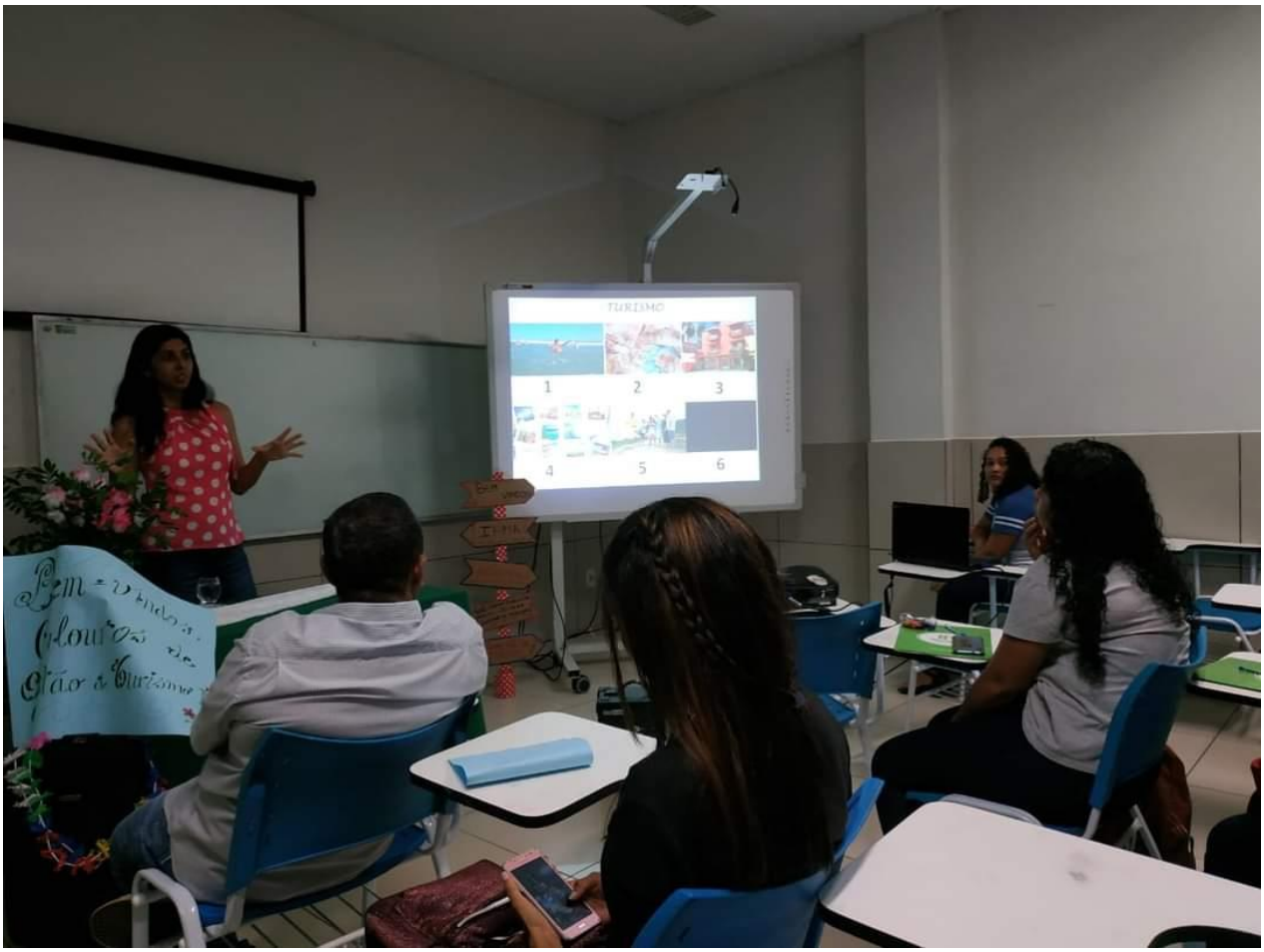
AULA INAUGURAL DO CURSO DE GESTÃO DE TURISMO DO IFMA CAMPUS ALCÂNTARA

Data: 09 de março

Local: IFMA Campus Alcântara

Público: alunos do curso de Gestão de Turismo do IFMA Alcântara. O quantitativo foi de 28 pessoas.

Descrição: palestra ministrada pela educadora do Museu de Alcântara, Liz Renata Dias, como aula inaugural do curso de Gestão de Turismo do IFMA Campus Alcântara para alunos ingressos e veteranos do referido curso. O tema da palestra foi "O profissional de turismo" e teve duração média de 1 hora.



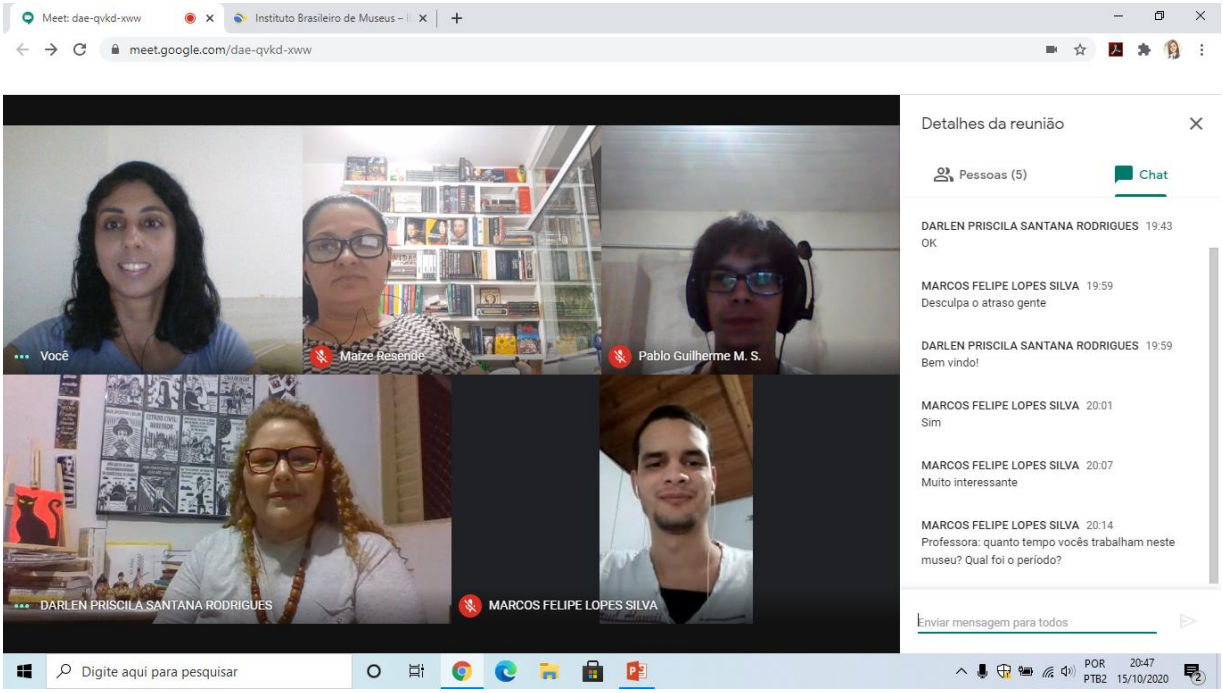
WEBCONFERÊNCIA MUSEU DE ALCÂNTARA E SEUS PÚBLICOS

Data: 15 de outubro

Local: virtual (*meet*)

Público: alunos do curso de museologia da Universidade Federal de Goiás-UFG. O quantitativo foi de 5 pessoas.

Descrição: a convite da professora Darlen Rodrigues, a educadora Liz Renata Dias e a contadora de história do museu Maize Resende apresentaram um relato das experiências do museu de Alcântara com os diversos públicos. Esta webconferência foi realizada na disciplina "Estudos de Público e Avaliação" e teve duração de 1 hora. Por se tratar de uma disciplina eletiva a professora informou que são poucos os alunos que cursam.



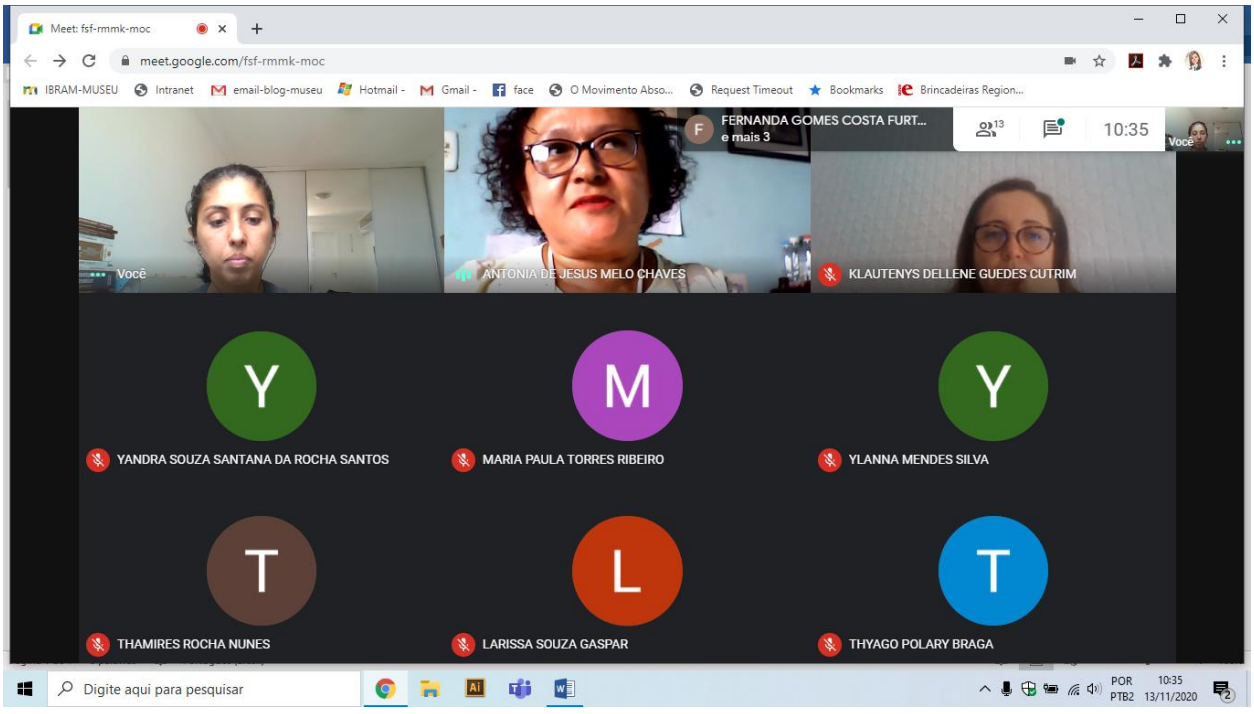
WEBCONFERÊNCIA MUSEUS E POLÍTICAS PÚBLICAS SOB O CONTEXTO DA PANDEMIA

Data: 13 de novembro

Local: virtual (*meet*)

Público: alunos do curso de turismo da Universidade Federal do Maranhão Campus São Luís. O quantitativo foi em torno de 13 pessoas.

Descrição: a convite da professora Kláutenes Dellene Guedes, a educadora do museu Liz Renata Dias participou de uma webconferência com os alunos do curso de turismo da UFMA/São Luís. O enfoque foi sobre as políticas públicas e os museus no contexto da pandemia do COVID-19. Por solicitação da professora, foi realizado também um relato sobre a experiência da educadora no museu, considerando que a mesma possui formação em turismo na respectiva universidade. O diálogo ocorreu em 1 hora, dentro do horário da disciplina.



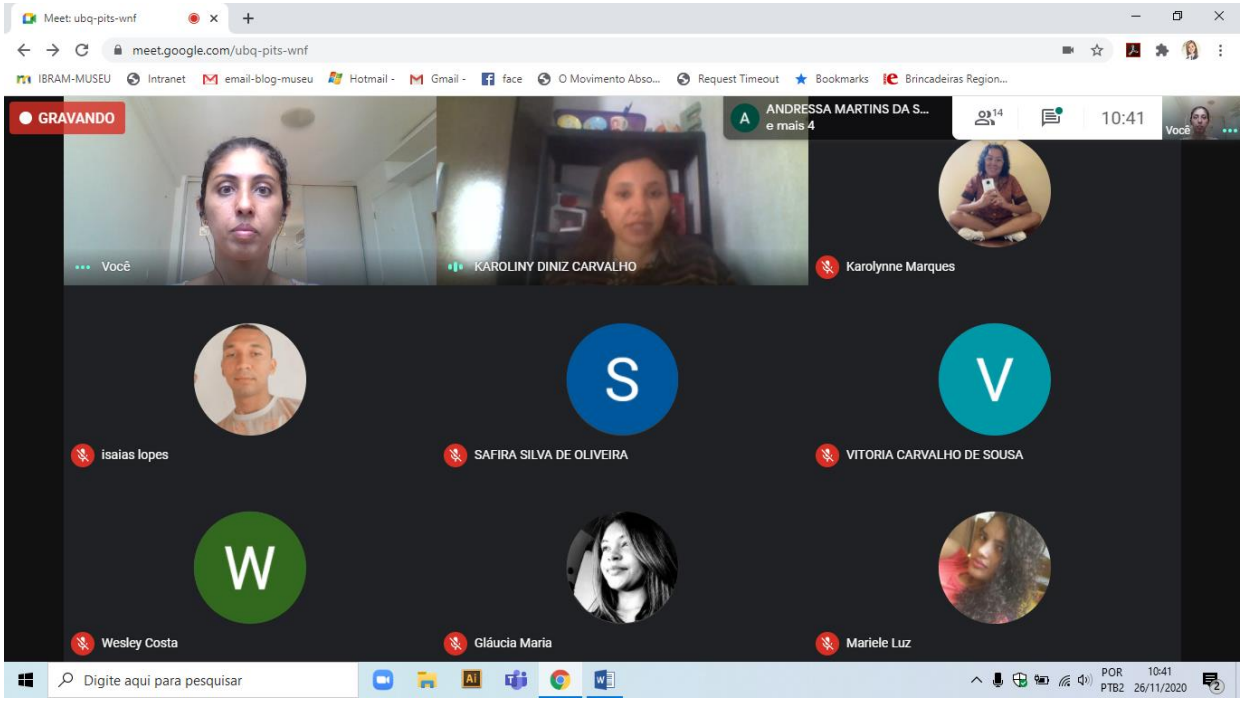
OFICINA VIRTUAL LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL

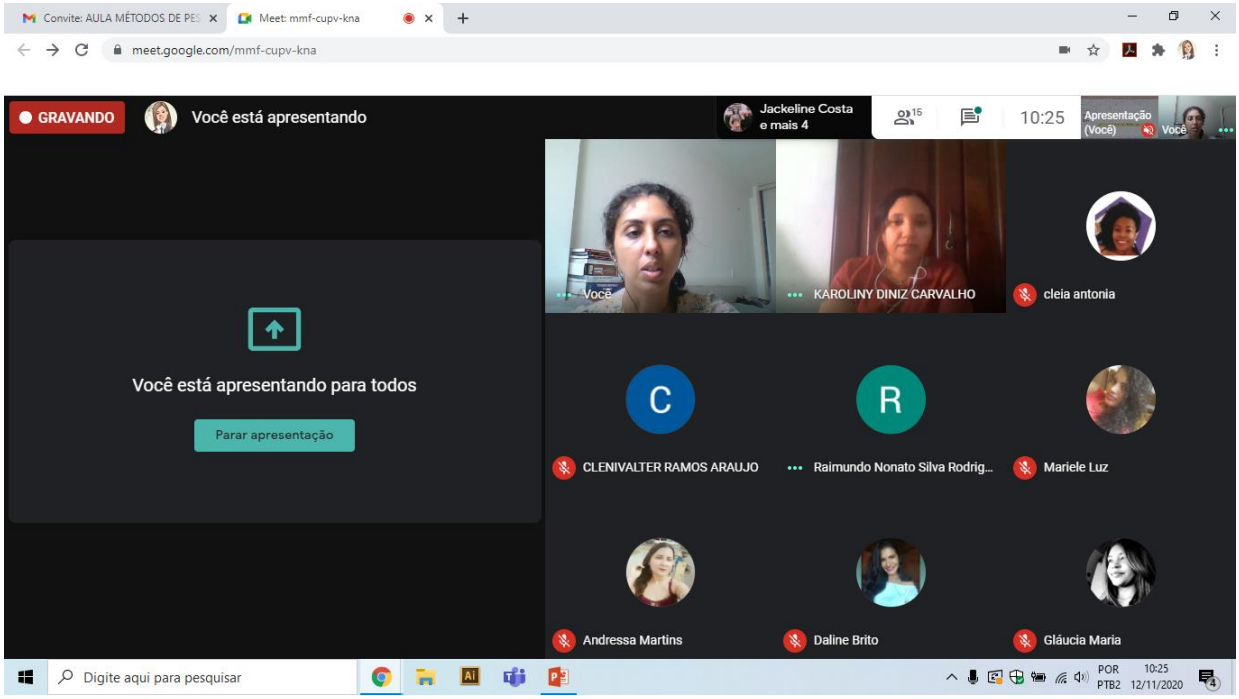
Data: 19 e 26 de novembro

Local: virtual (*meet*)

Público: alunos do curso de turismo da Universidade Federal do Maranhão Campus São Bernardo. O quantitativo foi em torno de 14 pessoas.

Descrição: a convite da professora Karoliny Diniz, a educadora do Museu Liz Renata Dias ministrou virtualmente uma oficina sobre leitura e produção textual para os alunos do curso de turismo da UFMA Campus São Bernardo. A oficina teve como enfoque a importância da leitura e noções de produção textual voltada para textos acadêmicos, considerando que grande parte da turma enfrenta dificuldades em escrever relatórios, artigos científicos e os trabalhos acadêmicos. A oficina, previamente agendada somente para o dia 19 de outubro, foi estendida também para o dia 26 do mesmo mês por solicitação dos alunos. A oficina teve carga horária total de 10 horas.





MUSEU ANFITRIÃO

Período: janeiro e fevereiro

Local: Museu de Alcântara

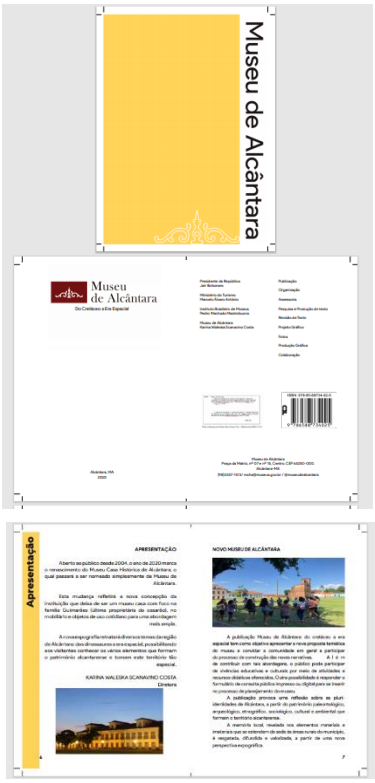
Público: estudantes do ensino técnico/ médio. O quantitativo foi de 84 pessoas entre alunos e professores.

Descrição: esta ação consiste na recepção dos grupos escolares no museu, tanto agendados como nas visitas sem agendamento. Inclui também a seleção de uma escola de um povoado de Alcântara para conhecer o museu e vivenciar uma manhã de atividades educativas. Em decorrência dos motivos já apresentados (pandemia e obras no museu) não foi realizada esta ação anual específica. Já nos meses de janeiro a março o museu recebeu 3 grupos escolares somente para a conhecer o prédio e o acervo. Segue tabela com a descrição dos grupos.

Mês	Instituição	Nível Escolar	Quantitativo	Motivo da visita	Localidade
Janeiro	Instituto Federal do Maranhão-IFMA	Ensino médio-técnico	27	Visita técnica	Pinheiro (MA)
Janeiro	Instituto Federal do Maranhão-IFMA	Ensino médio-técnico	23	Visita técnica	Pinheiro (MA)
Fevereiro	Instituto Federal do Maranhão-IFMA	Ensino médio-técnico	34	Visita técnica	Alcântara (MA)

PRODUÇÃO DE MATERIAL EDUCATIVO

CATÁLOGO DO MUSEU DE ALCÂNTARA



Diante da nova proposta expositiva a ser implementada no museu e um projeto inicial de oferecer ao público uma exposição de curta duração sobre os temas que serão abordados (o qual acabou sendo cancelado), foi produzido um catálogo educativo sobre as novas temáticas. Para tanto, a diretora do museu Karina Waleska, a educadora Liz Renata Dias e a técnica administrativa Maize Resende realizaram uma breve pesquisa sobre: os dinossauros em Alcântara, os povos indígenas que viveram na região, os quilombos de Alcântara, a base espacial, a formação da cidade, as festas populares e as abordagens do próprio museu.

A partir da coleta de informações foi produzida uma breve apresentação sobre cada tema, seguida de perguntas para discussão e reflexão, além de sugestões de museus, livros e vídeos referentes a cada abordagem. No catálogo também foi incluído o formulário de consulta pública sobre o museu diante desse contexto de ampliação, restauração e reformulação da exposição de longa duração. O técnico em assuntos culturais do museu Yuri Logrado foi o responsável pela edição e projeto gráfico do material. A proposta inicial era que o catálogo fosse impresso e distribuído ao público na 14ª Primavera nos Museus, cujo tema foi "Mundo digital: museus em transformação". Diante do cancelamento dos recursos previstos e consequentemente da exposição de curta duração planejada e da impressão do catálogo, o mesmo foi readaptado para e-book.

DIÁLOGOS E ESTUDOS

Considerando a necessidade de aprofundar os conhecimentos relativos aos novos temas que serão abordados no museu, esta ação foi desenvolvida a partir de 2 atividades neste ano. A primeira consistiu na coleta de materiais bibliográficos sobre cada tema, os quais estão sendo revisados. A segunda refere-se ao agendamento e realização de entrevistas com especialistas envolvendo os temas. Os diálogos consistiram na apresentação da nova proposta do museu para os entrevistados, sendo solicitada a opinião, críticas e sugestões. Posteriormente foram realizados questionamentos sobre os temas específicos. Segue a descrição das entrevistas realizadas neste ano.

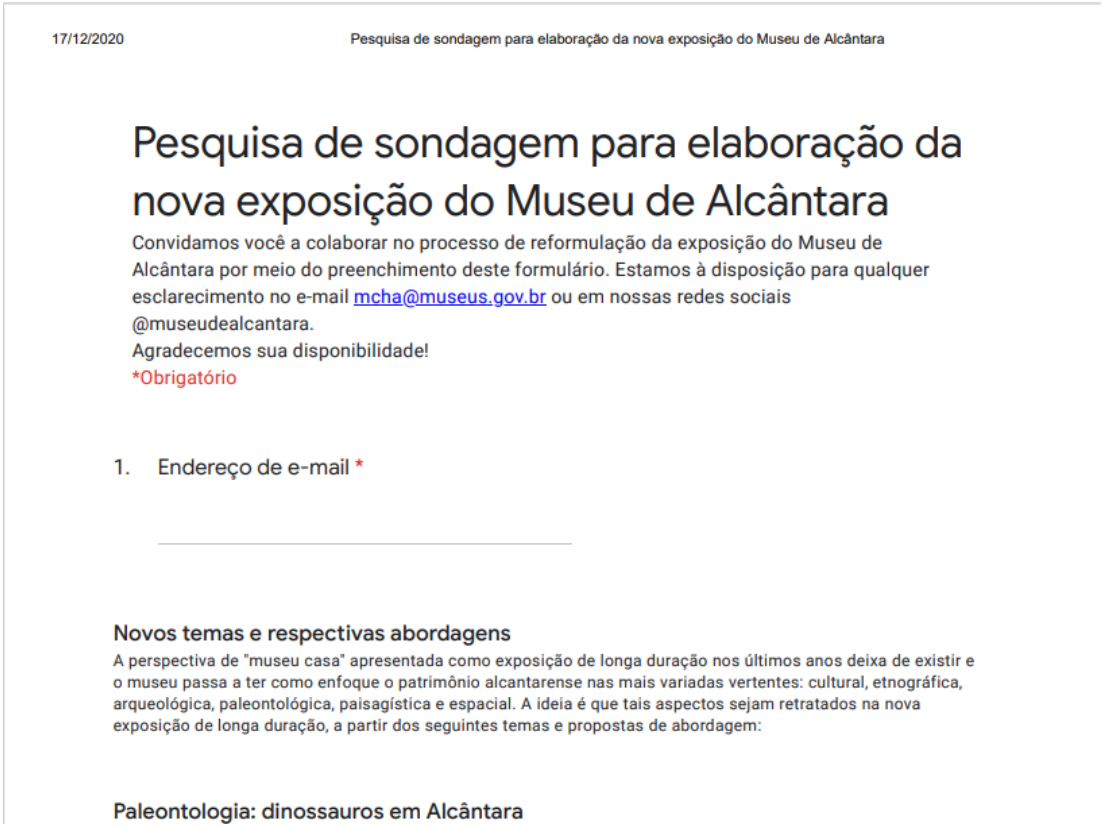
Tema	Especialista(s)	Atividade	Data	Local/meio
Paleontologia: dinossauros em Alcântara	Manuel Alfredo Medeiros (UFMA)	Entrevista presencial	9 de novembro	Centro de Pesquisa de História Natural e Arqueologia do Maranhão
Alcântara dos povos indígenas	João Damasceno G. Figueiredo (Centro de Pesquisa de História Natural e Arqueologia do Maranhão)	Entrevista presencial	13 de novembro	Centro de Pesquisa de História Natural e Arqueologia do Maranhão
Alcântara Quilombola	Davi Pereira Júnior (ASPA/ Itamatatiua) Danilo Serejo (MABE/ Canelatiua)	Entrevista virtual	24 de novembro	*Teams*

As entrevistas presenciais realizadas foram conduzidas pelos técnicos Yuri Logrado e Liz Renata Dias. Já na entrevista virtual o técnico em assuntos culturais Yuri Logrado foi o mediador e contou também com a participação dos demais técnicos do museu: Adolfo Oliveira, Liz Renata Dias e Maize Resende. Foi realizado o contato com outros especialistas, sendo aguardado o agendamento.



PRODUÇÃO DE FORMULÁRIO DE CONSULTA PÚBLICA

Com o objetivo de inserir a comunidade no processo de construção das novas narrativas do museu, foi elaborado um formulário de consulta pública sobre a nova abordagem expositiva do museu. O formulário foi composto de 19 itens, distribuídos entre questões fechadas e abertas, disponibilizado virtualmente pelo serviço do google forms/formulários on line do google. Foi viabilizado também o formulário impresso, disponibilizado ao público no escritório técnico do IPHAN em Alcântara. A elaboração do formulário foi realizada por toda a equipe atuante no setor educativo do museu, além da direção e dos técnicos em assuntos culturais. O pré-teste do formulário foi realizado no mês de outubro e a partir de novembro iniciou oficialmente a consulta pública.



17/12/2020 Pesquisa de sondagem para elaboração da nova exposição do Museu de Alcântara

Pesquisa de sondagem para elaboração da nova exposição do Museu de Alcântara

Convidamos você a colaborar no processo de reformulação da exposição do Museu de Alcântara por meio do preenchimento deste formulário. Estamos à disposição para qualquer esclarecimento no e-mail mcha@museus.gov.br ou em nossas redes sociais @museudealcantara.
Agradecemos sua disponibilidade!
*Obrigatório

1. Endereço de e-mail *

Novos temas e respectivas abordagens

A perspectiva de "museu casa" apresentada como exposição de longa duração nos últimos anos deixa de existir e o museu passa a ter como enfoque o patrimônio alcantarense nas mais variadas vertentes: cultural, etnográfica, arqueológica, paleontológica, paisagística e espacial. A ideia é que tais aspectos sejam retratados na nova exposição de longa duração, a partir dos seguintes temas e propostas de abordagem:

Paleontologia: dinossauros em Alcântara

PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO DO MUSEU DE ALCÂNTARA

O programa de qualificação do Museu de Alcântara foi baseado neste ano na participação coletiva e individual principalmente de capacitações na modalidade à distância que pudessem contribuir para a atuação profissional no museu. Assim, destacam-se os cursos do programa saber museus e o curso de formação de mediadores de educação para o patrimônio que contou com ampla participação de toda a equipe.

- **Programa Saber Museus (180h)**
  O programa foi oferecido pela Escola Nacional de Governo (ENAP) em parceria com a Escola Virtual de Governo (E.V.G) voltado para a capacitação e difusão de conhecimento para o campo museal. O programa foi composto pelos seguintes cursos e respectivas cargas horárias.
  Documentação de Acervo Museológico (40h)
  Conservação Preventiva para Acervos Museológicos (40h)
  Para Fazer uma Exposição (20h)
  Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus (40h)
  Acessibilidade em Museus (20h)
  Inventário Participativo (20h)
  Participantes: toda a equipe do núcleo educativo participou deste programa.

- **Formação de Mediadores de educação para Patrimônio (160h)**
  O curso foi oferecido pela Universidade Aberta do Nordeste - Fundação Demócrito Rocha na modalidade EAD com a proposta de provocar os participantes a atuarem como mediadores de educação patrimonial na comunidade/equipamento em que estão inseridos. O curso foi dividido em 12 módulos.
  Participantes: toda a equipe do núcleo educativo participou deste programa.
- **H5P-Atividades Interativas em Ambientes Virtuais (20h)**
  O curso foi oferecido pela diretoria de extensão da escola D.Pedro II de São Luís (MA) na modalidade EAD com o objetivo de capacitar educadores na criação de atividades em ambientes virtuais. O curso foi dividido em 6 módulos.
  Participante: Liz Renata Lima Dias
- **Curso de computação gráfica – 1 unidade Open CG (96h)**
  O curso é oferecido pela empresa Gracom na modalidade presencial e tem a proposta de formar profissionais para a atuarem no universo da computação gráfica. Esta primeira unidade é voltada para o trabalho de designer gráfico, sendo dividida em 4 módulos. Será finalizado somente em 2021.
  Participante: Liz Renata Lima Dias
- **Congresso Internacional de Preservação Institucional: estratégias para o século XXI**
  O evento foi realizado virtualmente nos dias 30 de novembro, 1, 7 e 8 de dezembro. Foi promovido pela Câmara dos deputados e teve como objetivo discutir a aplicação de boas práticas na preservação do patrimônio histórico e cultural de instituições públicas.
  Participante: Maize Daniela Carvalho Resende.
- **Gestão Pessoal: base da liderança (50H)**
  O curso foi oferecido pela Escola Nacional de Governo (ENAP) em parceria com a Escola Virtual de Governo (E.V.G) com o objetivo de possibilitar aos cursistas a aplicação de estratégias de melhoria no campo profissional e pessoal. O curso foi dividido em 6 módulos.
  Participante: Jacira dos Santos Pereira Costa
- **Curso de fiscalização de projetos e obras de engenharia (40h)**
  O curso foi oferecido pela Escola Nacional de Governo (ENAP) em parceria com a Escola Virtual de Governo (E.V.G) com o objetivo dos participantes conhecerem o processo que envolve projetos e obras para melhor desenvolverem atividades de fiscalização. O curso foi divido em 4 módulos.
  Participante: Maria Isabel Barros dos Santos

