

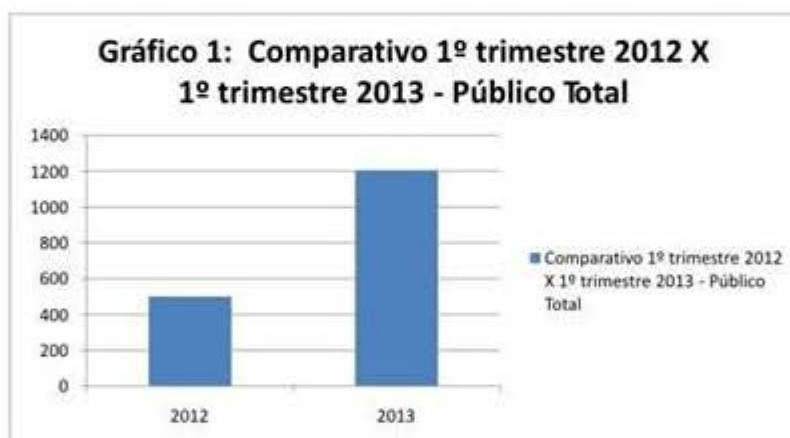


Informativo MRCO/IBRAM/MinC. Nº 27 - Ano III - 01 a 31/03/2013 - mrco@museus.gov.br

Notícias

Estudo de Público: Comparativo 1º trimestre 2012 x 1º trimestre 2013

Público total 1º trimestre 2012: 500 X Público total 1º trimestre 2013: 1204



O público total no 1º trimestre de 2013, comparado com o público total do 1º trimestre 2012 apresentou um crescimento de 141%



Crianças 1º trimestre 2012: 28 X Crianças 1º trimestre 2013: 218



O nº de visitantes crianças no 1º trimestre de 2013, comparado com o nº de visitantes crianças no 1º trimestre 2012 apresentou um crescimento de 678%

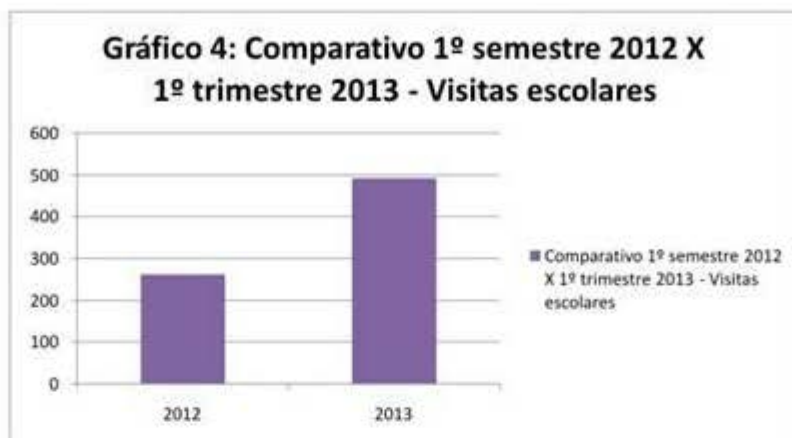
*Nesta análise, são consideradas crianças, as pessoas de 0 a 10 anos de idade

Moradores do Serro MG 1º trimestre 2012: 341 X Moradores do Serro MG 1º trimestre 2013: 836



Os nº de visitantes moradores da cidade do Serro MG no 1º trimestre de 2013, comparado com o nº de visitantes moradores da cidade do Serro MG no 1º trimestre 2012 apresentou um crescimento de 145%

Visitas escolares 1º trimestre 2012: 262 X Visitas escolares 1º trimestre 2013: 492



O nº de alunos de visitas escolares no 1º trimestre de 2013, comparado com o nº de alunos de visitas escolares no 1º trimestre de 2012 apresentou um crescimento de 88%

Os dados acima comprovam um crescimento notadamente expressivo no nº de visitantes ao MRCO no 1º trimestre 2013, se comparado com o mesmo período de 2012. Tal crescimento, é fruto do empenho de toda equipe do MRCO. A busca por envolver a comunidade Serrana e atrair visitantes de outras regiões sempre foi desempenhada pela equipe do MRCO. Est é um trabalho que demanda planejamento, persistência, paciência e um certo tempo. Exposições temporárias, oficinas, palestras, musicais, atividades educativas entre outras; aliadas ao rotineiro trabalho de recepção aos visitantes, explicam os constantes aumentos no nº de visitantes. Cabe aqui uma menção especial ao setor educativo do MRCO. Coordenado pela servidora Marcela Mazzili Fassy, o trabalho desse setor vem sendo desenvolvido e aprimorado a cada ano que passa, fazendo crescer significativamente o interesse das escolas do Serro e região em visitar o Museu, aumentando sobremaneira o nº de alunos das escolas que visitam o Museu e reduzindo ainda um antigo déficit: o nº de crianças* que visitam o MRCO. Desta forma, é cada vez mais freqüente a presença de estudantes no MRCO, participando de atividades educativas, visitando exposições e conhecendo mais sobre sua história e a cultura local.

Exposição “A arte e o Sagrado”

A Exposição *A arte e o sagrado* esteve aberta ao público entre os dias 13 e 31 de março no Museu Regional Casa dos Ottoni, alcançando grande sucesso de público, e sendo visitada por cerca de 500 alunos do ensino fundamental e médio.

A exposição trouxe 20 imagens sacras confeccionadas pelo artista plástico Claudio Luciano Ferreira a partir de técnicas que envolvem a utilização de materiais recicláveis como isopor, papelão, jornal e biscuit. A produção do artista, que iniciou seu trabalho na década de 1980, é reconhecida em toda a região do Serro, distritos e municípios vizinhos.

A exposição buscou dialogar com o acervo de imagens sacras do museu, que tem fundamental importância para a história e para a tradição barroca e colonial da cidade do Serro. Além de chamar a atenção dos visitantes para a valorização do patrimônio histórico da cidade, a exposição buscou também trazer a reflexão acerca da sustentabilidade e da preservação ambiental, através da temática da reciclagem.



À esquerda, o artista Claudio Luciano posa ao lado de sua obra; à direita, visitantes na exposição. Fotografias: Natália Barbosa Silva

Museu realiza parceria com escola da cidade do Serro

O MRCO busca estar em constante diálogo com as instituições de ensino da cidade do Serro, a fim de incentivar ações conjuntas e parcerias escola-museu. Neste sentido, a equipe educativa do museu foi procurada pela professora Denise Doria, coordenadora do Instituto Nossa Senhora da Conceição, para realizar um trabalho com os alunos do 4º ano do Ensino Fundamental, que estão estudando em sala de aula a formação histórica da cidade do Serro.

Foi elaborado um roteiro voltado especificamente para trabalhar as questões relacionadas à formação da cidade com os alunos durante a visita, com a utilização de mapas e imagens diversas levantadas pela equipe do MRCO, procurando sempre instigar os alunos a levantarem questões e proporcionando assim uma construção ativa do conhecimento. Após a visita, que ocorreu no dia 14 de março, os alunos fizeram uma atividade de desdobramento em sala de aula, visando a dar continuidade ao trabalho iniciado no museu. Foi acertado também que este projeto passará a integrar as atividades da escola no que se refere ao conteúdo trabalhado com o 4º ano do Ensino Fundamental.

Ações como esta são consideradas de fundamental importância para o alcance das metas educativas do MRCO, entendendo-se que o envolvimento dos professores, o trabalho integrado entre estes e a equipe pedagógica do museu e o desdobramento da visita em sala de aula são imprescindíveis para uma ação educativa satisfatória.



Alunos do 4º ano do Instituto Nsa. Sra. da Conceição trabalham a formação da cidade do Serro em visita ao MRCO.
Fotografia: Joyce Costa

Oficina “ Cerâmica do Jacú”

Dentre as várias características culturais existentes no Serro, é importante lembrar a confecção artesanal de peças em cerâmica, concentrada principalmente na comunidade localizada a aproximadamente 8km de Serro e denominada Jacu. No ano passado, o Sr. Paulo Oliveira Santos, um desses artesãos, teve seu projeto contemplado pela Funarte através do edital “Microprojetos - rio São Francisco”. Conforme a proposta de trabalho apresentada à Fundação, o Museu Casa dos Ottoni cedeu seu espaço para a realização das oficinas, realizadas durante o mês de março, cujos objetivos foram ensinar algumas técnicas de trabalho com a argila e, principalmente, sensibilizar os participantes para um tipo de atividade tradicional de sua região. A última etapa das oficinas se dará em 06 de abril, dia em que os alunos irão visitar a comunidade do Jacu, onde finalizarão seu aprendizado observando alguns processos necessários à atividade, tais como a queima das peças e a retirada do barro.



Imagens da oficina de cerâmica
Fotografias: Natália Barbosa Silva

Links

www.cofem.org.br
www.icom.org.br
www.museus.gov.br
www.museologia.org.br
unirio.br/jovemuseologia



Ministério da
Cultura

