

Projeto Armazém apresenta:

EM CARTAZ - MOSTRA DE VÍDEOS



Mortar and Pestle, Jenny Granado, Videoarte / 54", Florianópolis, 2011

A nova edição do Projeto Armazém do Museu Victor Meirelles traz à cena EM CARTAZ - MOSTRA DE VÍDEOS. De 18 a 22 de junho, das 10 às 18h, a Sala de Exposições Temporárias do Museu exibirá, em *loop*, 20 produções nacionais que vão da prática de vídeo na arte contemporânea ao curta-metragem de caráter experimental. A curadoria de Ricardo Mari Neto e Noara Quintana conta com trabalhos de Cláudia Lira e Mabel Fricke, Cláudia Cárdenas, Diana Román, Diego de los Campos, Fernando Weber, Flávia Scoz, Jenny Granado, Jorge Luiz Miguel, Letícia Weiduschadt, Mabe Bethônico e Joerg Bader, Rafael Favaretto Schlichting, Raquel Stolf, Roberto Freitas, Rosana Rocha, Silvio Bruno, Silmar P., Teresa Siewerdt, Tiaraju Verdi e Vinicius Domingues.

A programação inclui uma exibição ao ar livre no Largo Victor Meirelles, seguida de uma conversa com os curadores, no dia 20 de junho, quarta-feira, às 18h30. O encerramento contará com a participação especial, no dia 22 de junho, sexta-feira, às 18h30, de Arthur Omar, que conversará com o público, dentro da programação "Encontro com o Artista". Omar, referência na produção de vídeoarte no Brasil, também exibirá "Um olhar em segredo" (2009, 29'). Neste trabalho, o autor apresenta algumas ideias sobre a fotografia, baseadas em sua experiência pessoal, num filme-ensaio sobre o olho, a luz, a câmera, a memória e o instante que eles se combinam de diferentes maneiras, algumas sutis e outras paradoxais (inclui cenas inéditas filmadas no Afeganistão).

Segundo os curadores, EM CARTAZ apresenta “vídeos cujo limite entre prática artística e cinematográfica parece dissolver-se. Apoiado no conceito de Philippe Dubois, o vídeo é considerado como um modo de pensar, um estado”. Dentre as características dos vídeos selecionados, destacam-se a desaceleração do tempo, presente em *Limite e Crescimento Vegetativo*; o viés (a)político, de *Limitadas* e Jorge Luiz Miguel; os questionamentos pessoais, talvez universais, de *300511*; a (des)poluição sonora, de *Grilo [relato B]*; o intimismo, de *Tacone e La Madre*; o deslocamento ficcional, de *E.T Emissários da Terra*; a poesia calada de *Dispositivo Cinematográfico La Beauté des Images* e, por fim, um resgate de memória em fotografias, de *Juparassu*

Sobre o artista convidado

Arthur Omar de Noronha Squeff (Poços de Caldas, MG - 1948). Fotógrafo, artista multimídia. Formado em sociologia. Trabalha com diferentes linguagens como cinema, vídeo, fotografia, instalações, música, poesia e desenho. Escreve também ensaios e reflexões teóricas sobre arte. Realiza, em 1974, o longa-metragem *Triste Trópico*, selecionado, em 1982, para a mostra retrospectiva do cinema brasileiro no Festival dos Três Continentes, em Nantes, França, e vídeos sobre a produção de diversos artistas, como *O Nervo de Prata*, em 1987, sobre *Tunga (1952)*, e *Derrapagem no Éden*, em 1997, sobre *Cildo Meireles (1948)*. Como experiências no campo da videoinstalação faz *Tristão e Isolda*, em 1983; *Silêncios do Brasil*, em 1992; *Inferno*, em 1994, e *Atos de Diamante*, em 1998. Apresenta na 24ª *Bienal Internacional de São Paulo* o conjunto de fotografias *Antropologia da Face Gloriosa*, painel com 99 imagens em preto-e-branco, desenvolvido pelo artista em 20 anos. Algumas dessas imagens são retrabalhadas na série colorida *A Pele Mecânica*, 2003. Omar recebe prêmio da Associação Paulista dos Críticos de Arte - APCA, pelas exposições *O Esplendor dos Contrários e Fracções de Luz*, ocorridas em 2001. Publica os livros de fotografias *Antropologia da Face Gloriosa*, 1998, *O Zen e a Arte Gloriosa da Fotografia*, 1999, e *O Esplendor dos Contrários*, 2002.

Sobre o projeto Armazém

Novo projeto do Programa de Exposições do Museu, *Armazém* propõe mostras de curtíssima duração no período de uma semana. O termo *armazém*, escolhido para dar nome ao projeto, diz respeito ao espaço físico em que se encontra a mostra, situado na parte inferior do Museu Victor Meirelles. A casa, um sobrado tipicamente luso-brasileiro do final do século XVIII, início do século XIX, também foi residência de Victor Meirelles (1832-1903) na infância, quando o andar superior era destinado à moradia e o térreo abrigava um pequeno comércio, disposição típica das moradias da época. Na verdade, neste espaço onde hoje está a Sala de Exposições Temporárias do Museu Victor Meirelles ficava o *armazém* do pai do artista, o português Antônio Meirelles de Lima.

Programação

Duração do programa: 1 hora e 23 minutos

Taconeo e la madre

Cláudia Lira
Roteiro, Direção, Edição de Vídeo e Som, Produção: Cláudia Lira
Fotografia: Mabel Fricke e Cláudia Lira.
Elenco: Cláudia Lira e Marta Marli Lira
Videoarte / 06' 21"
Florianópolis, 2009

Limitadas

Diana Román
Videoarte / 02' 11"
Florianópolis, 2010

Crescimento Vegetativo ou O Cão Andaluz

Fernando Weber
Videoarte / 02'
Florianópolis, 2010

Limite

Mabel Fricke e Cláudia Lira
Videoarte / 01'
Florianópolis, 2010

Grillo [relato B]

Raquel Stolf
Concepção, Câmera, Áudio, Edição: Raquel Stolf
Bicicleta Sonora: Bacalhau
Videoarte / 03' 37"
Belém, 2008

Sem título

Jorge Luiz Miguel
Videoarte / 01'
Florianópolis, 2011

300511

Silvio Bruno
Videoarte / 58"
Florianópolis, 2010

E.T. Emissários da Terra

Rafael Favaretto Schlichting
Roteiro: Cláudia Cárdenas
Fotografia: Rafael Schlichting
Direção de Arte: Juliana Amaral
Edição: Rafael Schlichting
Trilha Sonora: Diego de Los Campos
Produção: Câmera Olho
Elenco: José Faleiro e Luiz A. Corrêa
Curta experimental / 12'
Florianópolis, 2010

Dispositivo Cinematográfico - La Beauté des Images

Cláudia Cárdenas
Roteiro: Cláudia Cárdenas
Direção de Arte: Maurício Muniz
Fotografia, Edição: Rafael Schlichting
Trilha Sonora: Villa Lobos
Produção: Câmera Olho
Elenco: Gabriela Queiroz

Curta experimental / 05' 51''
Florianópolis 2011

Juparassu

Mabe Bethônico e Joerg Bader
Roteiro, Fotografia, Direção de Arte: Mabe Bethônio e Joerg Bader
Adaptação de "A Noiva da Casa Azul" de Murilo Rubião
Câmera e Edição: Giuliano Scandiuzzi – SCAN
Trilha Sonora: Joerg Bader
Produção: MIS SP
Voz: Marco Nepomuceno
Videoarte / 08' 04''
São Paulo, 2010

Fragmentos de uma realidade

Tiaraju Verdi
Videoarte / 06' 02''
Florianópolis, 2009

Blackout

Teresa Siewerdt
Videoarte / 01' 03''
Florianópolis, 2010

Plano de vôo

Silmar P.
Videoarte / 02' 13''
Florianópolis / Califórnia, 2010-2011

**Com uma faca afiada corte profundamente o dedo do meio da
mao esquerda**

Rosana Rocha
Videoarte / 01' 28''
Florianópolis, 2011

Consumos

Flávia Scoz
Videoarte / 02' 25''
Florianópolis, 2012

Mortar and Pestle

Jenny Granado
Videoarte / 54''
Florianópolis, 2011

Pequenas violências

Letícia Weiduschadt
Videoarte / 03' 26''
Florianópolis, 2010

Homem Carne

Diego de los Campos
Videoarte / 05' 11''
Florianópolis, 2010

Dorzinha

Vinicius Domingues
Videoarte / 02' 57''

Florianópolis, 2010

Sobre desejo ou pequenas narrativas da linha

Roberto Freitas

Animação / 07' 51"

Florianópolis, 2010

Serviço:

O quê: Em Cartaz - Mostra de Vídeos

Quando: 18 a 22 de junho de 2012, das 10 às 18 horas

*Onde: Sala de Exposições Temporárias e Largo Victor Meirelles
(ao ar livre).*

Quanto: Gratuito

Caso não queira receber mais o informativo do Museu, favor responder com assunto
REMOVER.

Mais informações:

Museu Victor Meirelles/IBRAM/MinC

Rua Victor Meirelles, 59 - Centro - Florianópolis - Brasil

Fone: 55 48 3222 0692

E-mail: mvm@museus.gov.br

Blog: <http://museuvictormeirelles.blogspot.com>

Facebook: facebook/museuvictormeirelles **Twitter:** <https://twitter.com/MuseuVM>

